

CANTATE.**Von der Vergnügsamkeit.**

„Ich bin in mir vergnügt.“

RECITATIVO.**Soprano.**

Ich bin in mir ver-gnügt, ein Andrer ma-che Grillen, er wird doch nicht da-mit den

Continuo.

Sack, noch Magen füllen! Bin ich nicht reich und gross, nur klein von Herrlichkeit, macht doch zu-frieden sein in mir er-

wünschte Zeit. Ich rühme nichts von mir: ein Narr rühmt sei-ne Schellen; ich blei-be still für mich: ver-

zagte Hun-de bellen. Ich warte meines Thuns, und lass auf Ro-sen gehn, die müssig und da-bei in grossem Glücke

stehn. Was meine Wollust ist, ist meine Lust zu zwingen; ich fürchte keine Noth, frag' nichts nach eitlen Dingen. Der

ge-het nach dem Fall in E-den wie-der ein, und kann in al-lem Glück auch ir-disch se-lig sein.

ARIA.

Oboe I. *tr*

Oboe II. *tr*

Soprano.

Continuo.

(piano)

(piano)

tr

Ru - hig und in - sich zu -

frie - den, ru - - - hig und in sich zu - - - frieden, in

(tr)

(tr)

sich zu - - - frie - - - den ist der grüss - - -



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "te Schatz der Welt. Ru - - -". There are trills marked with "(tr)" in the melody.



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The melody is in the treble staff. The lyrics are: "hig und in sich zu - frie - den, in sich zu - frie - den ist der". There is a trill marked with "(tr)" in the bass staff.



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The melody is in the treble staff. The lyrics are: "grüss - - te Schatz der Welt, ru - - - hig und in sich". There are trills marked with "(tr)" in the melody and a piano marking "(piano)" in the treble staff.



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The melody is in the treble staff. The lyrics are: "zu - frie - - - den ist der gröss - - - te Schätz, ist der".



gröss - te Schatz der Welt, ru - hig und in sich zu - frie - den, ru - hig und



— in sich zu - frie - den, ru - hig und — in sich zu - frie - den, ru - hig



und in sich zu - frie - den — ist der gröss - te Schatz der Welt, ist der gröss -



— te Schatz der Welt.

First system of the musical score, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment. The lyrics are written below the bass staff.

Nichts ge - nie - sset, der ge - nie - sset was der Er - den - kreis um -

Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment. The lyrics are written below the bass staff.

schliesset, der ein ar - mes Herz be - hält.

Fourth system of the musical score, continuing the piano accompaniment. The lyrics are written below the bass staff. There are trill ornaments marked above some notes in the treble staff.

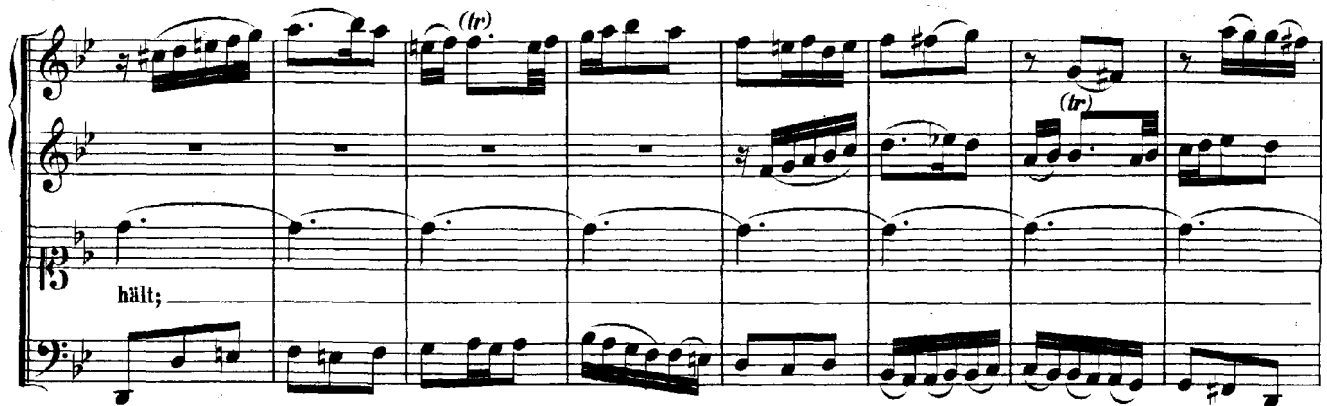
Nichts ge - nie - sset, — der — ge - nie - sset —



was der Er - den - - - kreis um - schlie - sset, der ein ar - - - mes Herz be -



hält, ein ar - - - - mes Herz, ein ar - - - - mes Herz, der ein ar - - - - mes Herz be -



hält;



- nichts ge - - - nie - sset, der ge - nie - sset was der Er - - - den - kreis um - - - schlie -

...sset, der ein ar- mes Herz be- hält, der ein

ar- mes Herz, ein ar- mes Herz be- hält.

*Da Capo.***RECITATIVO.**

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Ihr Seelen, die ihr ausser euch stets in der Ir-re lauft; und für ein Gut, das Schatten

reich, den Reichthum des Ge-müths ver- kauft; die der Be-gier-den Macht ge-fangen hält: durch-su- chet

nur die gan-ze Welt! Ihr su-chet, was ihr nicht könnt krie-gen, und kriegt ihr's, kann's euch nicht ver-

Presto.

gnü-gen, ver-gnügt es, wird es euch be-trügen, und muss zu-letzt wie Staub zer-

Adagio.

fliegen. Wer seinen Schatz bei Andern hat, ist einem Kaufmann gleich, aus Anderer Glücke reich. Bei dem hat

Reichthum we_nig statt: der, wenn er nicht oft Ban_que_rott er_ lebt, doch sol_chen zu er_

le_ben in steten Sor_gen schweht. Geld, Wollust, Ehr' sind nicht so sehr in dem Be_sitzthum zu be_

trach_ten; als tu_gendhaft sie zu ver_ach_ten, ist un_ver_gleich_lich mehr.

ARIA.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

piano *forte*

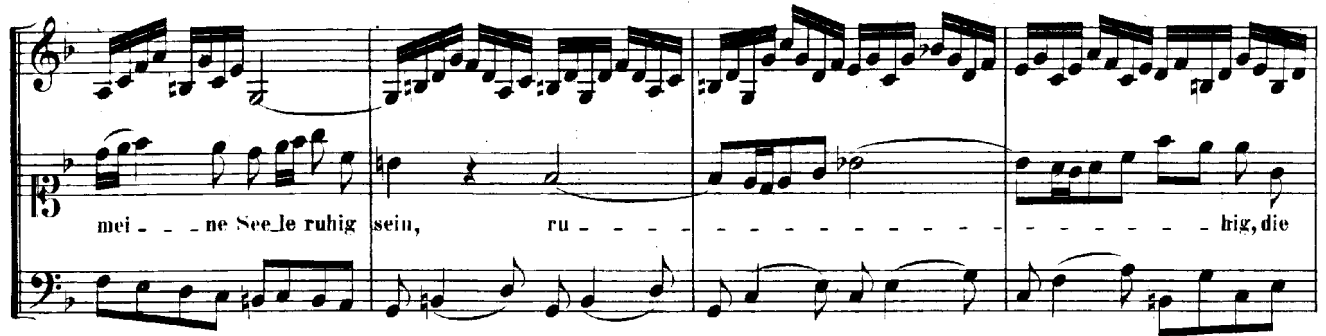
Die Schätz - bar - keit der wei - ten Er - den,

die Schätz - bar - keit der wei - - - - - ten

Er - den lass' mei - ne See - - - le ru - hig sein, die Schätz - bar - keit der wei - - ten



Er-den lass' mei - ne See - le ru - hig sein, die Schätz - bar - keit der wei-ten Er - den lass'



mei - - ne See-le ruhig sein, ru - - - - - hig, die



Schätz-barkeit der wei - - - ten Er - - den lass' mei - ne See-le ru - - hig sein. *(forte)* *(piano)*



(forte)



Bei dem kehrt stets - der



Him - mel ein, der in - der Ar - muth reich kann wer - den,



der in - der Ar - muth reich kann wer - den, bei dem kehrt stets der Himmel



ein; der in - der Ar - muth reich kann wer - den, der in der Ar -



- muth reich kann wer - den, bei dem kehrt stets der Him - mel



ein, der in der Ar - muth reich kann wer - den. *(forte)* *(piano)*

(forte)

Die Schätz - bar - keit der

wei - ten Er - den, die Schätz - bar - keit der

wei - ten Er - den lass' mei - ne See - le ru - hig

sein, die Schätz - bar - keit der wei - ten Er - den lass' mei - ne See - le ru - hig

sein, die Schätz - bar - keit der wei - ten Er - den lass' mei - ne See - le ru - hig

sein, ru - hig, die

Schätz - barkeit der wei - - ten Er - den lass' mei - ne See - le ru - hig sein.

Schätz - barkeit der wei - - ten Er - den lass' mei - ne See - le ru - hig sein.

Schätz - barkeit der wei - - ten Er - den lass' mei - ne See - le ru - hig sein.

RECITATIVO.

Soprano. Schwer ist es zwar, viel Eit - les zu be - sit - zen und

Continuo.

nicht aus Lie - be drauf, die straf - bar, zu er - hit - zen; doch schwerer ist es noch: dass nicht Ver -

druss und Sorgen Centuern gleicht. Ja ein Ver-gnügen, welches leicht ist zu er-langen, und hört es auf, so

wie der Welt und ih-rer Schönheit Lauf, so fol-gen Cent-ner Gril-len drauf. In sich ge-

gan-gen, in sich gesucht, und sonder des Ge-wissens Braud gen Himmel sein Ge-sicht ge-wandt, da

ist mein ganz Ver-gnügen, der Himmel wird es fü-gen. Die Muscheln öffnen sich, wenn Strah-

-len da-rauf schiessen, und zei-gen dann in sich die Per-len-frucht: so su-che nun dein

Herz dem Himmel auf-zu-schliessen, so wirst du durch sein gött-lich Licht ein Klei-nod auch em-

pfangen, was al-ler Erden Schätze nicht ver-mögen zu er-langen.

ARIA.

Flauto traverso.

Soprano.

Continuo.

Mei - - - ne See - le sei ver -

gnügt, sei ver - gnügt, - sei ver - gnügt, - - - vergnügt, mei - - - ne See - le sei ver - gnügt,

mei - ne See - - le sei ver - gnügt, wie es Gott - auch im - - mer



First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a complex melodic line, a middle staff with a vocal line, and a bass staff with a supporting line. The lyrics are: fügt, sei ver-gnügt, wie es Gott auch im-mer fügt, sei ver-gnügt, ver-gnügt, mei-ne



Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The lyrics are: See-le sei ver-gnügt, wie es Gott auch im-mer



Third system of the musical score. The lyrics are: fügt, mei-ne See-le



Fourth system of the musical score. The lyrics are: sei ver-gnügt, sei ver-gnügt,



Fifth system of the musical score. The lyrics are: wie es Gott auch im-mer fügt, mei-ne See-le sei ver-

gnügt, — wie es Gott auch im — mer fügt.

Die — — ses Weltmeer — zu er —

grün — den ist Ge — fahr und — Ei — tel — keit, — — — die — ses Welt — — meer — zu er —

grün — den ist Ge — fahr und Ei — tel — keit

keit, und Ei — telkeit; — — — die — — — ses Welt — meer — zu er — grün — den



ist Ge - fahr und Ei - tel - keit, ist Ge - fahr und



(tr)
Ei - tel - keit, die - ses Welt - meer zu er - grün - den ist Ge - fahr



und Ei - tel - keit,

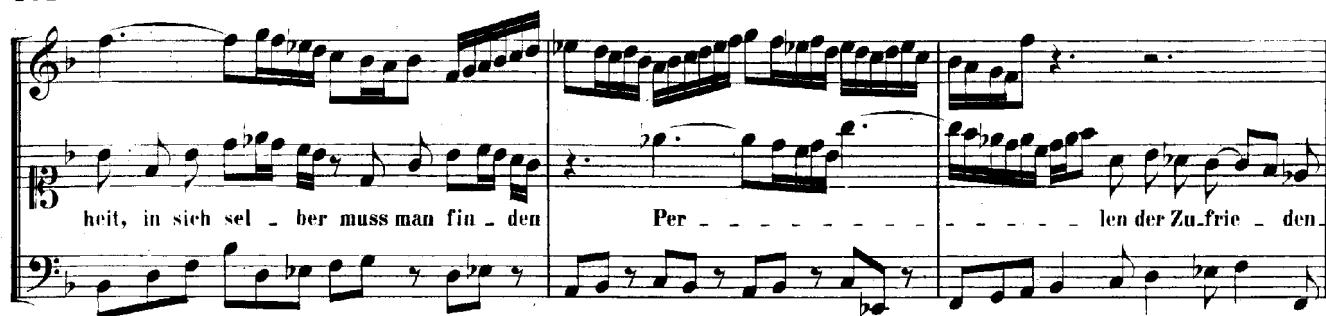


in sich sel - ber muss man fin - den Per - len der Zu - frie - denheit, Perlen der Zu - frie - den.

(2)



heit, in sich sel - ber muss man fin - den Per - len der Zu - frie - den.



heit, in sich sel - ber muss man fin - den Per - - - - - len der Zu - frie - den.



heit.

(2^b 6 6 6 5 6^b 6^b 6)



Mei - - - - ne See - le sei - - - - vergnügt, sei ver - gnügt, - - - - sei ver -



gnügt, - - - - ver - gnügt, mei - - - - ne See - le sei - - - - ver - gnügt,



mei - ne See - - le sei - - - - ver - gnügt, wie es Gott - - - - auch im - - - - mer



First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff with a C-clef (alto), and a bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "fügt, sei ver-gnügt, — vergnügt, — sei ver-gnügt, — wie es Gott auch im — mer fügt, — sei vergnügt, —".



Second system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "ver — — gnügt, — mei — — — ne See — — le sei ver — — gnügt, —". There are dynamic markings *(f)* above the treble staff in the second measure and *(f)* above the middle staff in the third measure.



Third system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "— wie es Gott auch im — — — mer fügt, —".



Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "— mei — — — — ne See — — le sei ver — gnügt, — sei ver — gnügt, —".



Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "— wie es Gott auch — im — mer, — im — mer".

fügt, wie es Gott auch immer, immer

fügt.

RECITATIVO.

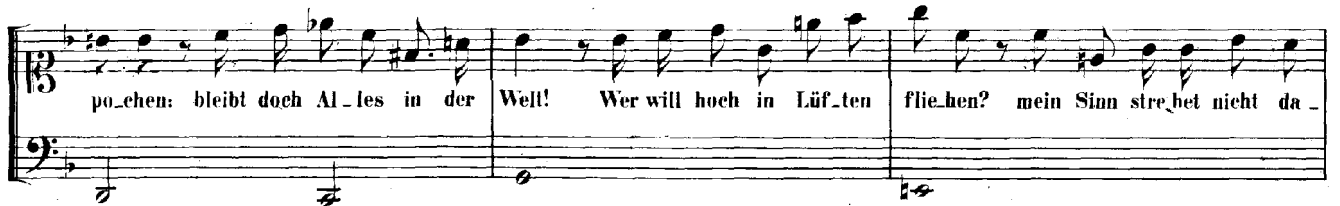
Soprano. Ein ed_ler Mensch ist Per_len_muscheln gleich, in sich am mei_sten reich, der

Continuo.

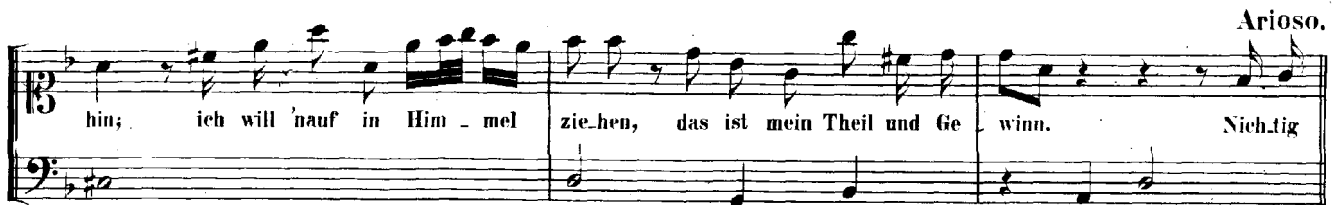
nichts fragt nach ho_hem Stan_de, und der Welt Ehr man_nig_falt, hab' ich gleich kein Gut im Lan_de, ist doch



Gott mein Aufenthalt. Was hilft's doch, viel Güter suchen, und den theuren Koth, das Geld, was ist's, auf sein'n Reichthum




po-chen: bleibt doch Al-les in der Welt! Wer will hoch in Lüf-ten flie-hen? mein Sinn stre-bet nicht da-



hin; ich will 'nauf in Him-mel zie-hen, das ist mein Theil und Ge-winn. *Arioso.* Niehtig



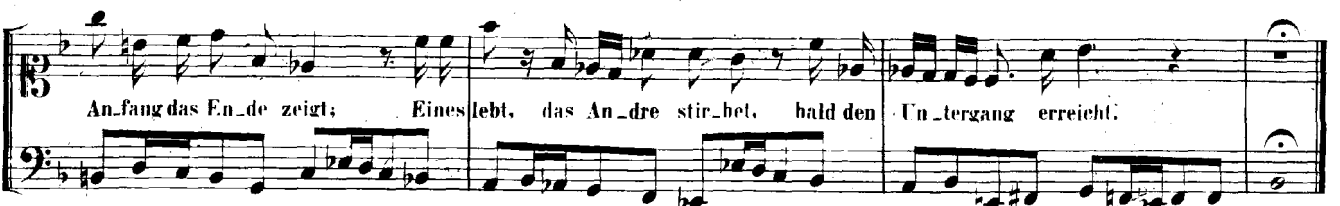
ist auf Freun-de bau-en, ihrer viel gehn auf ein Loth, eh wollt' ich den Win-den trau-en, als auf



Freunde in der Noth. Sollte ich in Wol-lust le-ben nur zum Dienst der Ei-tel-keit, müsst' ich



stets in Ängsten schweben; und mir machen selb-sten Leid. Al-les Zeit-li-che ver-dir-bet, der



An-fang das En-de zeigt; Eines lebt, das An-dre stir-bet, bald den Un-tergang erreicht.

ARIA.

Flauto traverso.

Oboe I.
Violino I.Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

piano

Himm - li - - - sehe Vergnüg - sam - keit, himm - - - li -

sehe Vergnügsam-keit, wel - ches Herz sich dir - er - gie - - bet, le - - bet

all-zeit un - - be - trü - - bel und ge - niesst der gold - - nen Zeit: himm - -

Violino I. tacet.
Violino II. tacet.

- - - li - sehe Vergnügsam-keit; wel - ches

Herz sich dir er - gie - - bet, le - - bet all - zeit un - be - trü - bel und ge - niesst der goldnen

Violino I. coll' Oboe.
Violino II. coll' Oboe.

Zeit: himm - - li - sche Vergnügsam - keit.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves (treble clef) contain rapid, flowing melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff (treble clef) has a more rhythmic, dotted melody. The fourth staff (bass clef) provides a steady harmonic accompaniment with eighth notes. The fifth staff (bass clef) continues the harmonic support with a similar rhythmic pattern.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves (treble clef) are marked *(piano)* and feature a slower, more lyrical melody with eighth and quarter notes. The third staff (treble clef) continues the melody. The fourth staff (bass clef) has a simple harmonic accompaniment. The fifth staff (bass clef) contains the German lyrics: "Gött - li - che Vergnüg - sam - keit, gött - li - che Vergnüg - sam - keit,".

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves (treble clef) continue the lyrical melody from the previous system. The third staff (treble clef) continues the melody. The fourth staff (bass clef) has a simple harmonic accompaniment. The fifth staff (bass clef) contains the German lyrics: "du, du machst die Ar - men reich und die sel - ben Für - sten".



gleich, mei - ne Brust bleibt dir ge - - - weih, - - - bleibt



dir ge - - weih, mei - - ne Brust bleibt dir ge - weih. Himm - li - -



sehe Vergnüsam - keit, wel - ches Herz sich dir er - - - gie - - bet,

blei - - bet all - zeit un - be - trü - - - bet und ge - niesst der goldnen Zeit.

Gott - li -



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line enters in the third measure with the lyrics "ehe Vergnüg-sam-keit, gött- - - - li ehe Vergnüg-sam-keit,". The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

ehe Vergnüg-sam-keit, gött- - - - li ehe Vergnüg-sam-keit,



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line resumes in the third measure with the lyrics "gött - li - ehe Ver - gnüg - - sam-keit, du, - - du machst die Ar - - men".

- gött - li - ehe Ver - gnüg - - sam-keit, du, - - du machst die Ar - - men



Third system of the musical score. The piano accompaniment features a more active eighth-note melody. The vocal line enters in the third measure with the lyrics "reich und die sel - - ben Für - - sten gleich, mei - ne Brust bleibt".

reich und die sel - - ben Für - - sten gleich, mei - ne Brust bleibt



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex, fast-moving right-hand melody and a more rhythmic left-hand part. The lyrics are: "dir ge-weiht, gött-liche Vergnügsam-keit,"



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "du, du machst die Ar-men reich, und die-". The piano accompaniment continues with its characteristic fast right-hand melody.



Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "sel-ben Fürsten gleich; gött-liche Vergnügsam-keit, Ver-gnügsam-keit,". The piano accompaniment features a final flourish in the right hand.



gött - - - - - li - che Ver - gnüg - - - sam - keit!

This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.



This system contains measures 7 through 12. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand. The vocal line is not present in this system.



This system contains measures 13 through 18. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand. The vocal line is not present in this system.